



# MANIERISMO

Miguel Ángel  
Parmigianino  
Tintoretto  
Vasari

Instituto Tecnológico de Tijuana

Análisis crítico del arte y  
la arquitectura II

Cuadros Basurto  
Christian Alberto

# MANIERISMO

# DEFINICION

- El manierismo es un estilo artístico que predominó en Italia desde el final del Alto Renacimiento (c.1530) hasta los comienzos del período Barroco, aproximadamente hacia el año 1600.





# ORIGEN

- El manierismo se originó en Florencia y Roma, pero finalmente se extendió hasta España, Europa central y del norte.
- Se trataba de una reacción anticlásica que cuestionaba la validez del ideal de belleza defendido en el Alto Renacimiento.





# EVOLUCION

- Es el arte de una época de crisis que refleja las profundas contradicciones: refleja la crisis religiosa y política de fin de siglo.
- Su nombre deriva de la expresión italiana “alla maniera de ...” ya que los artistas de esta corriente intentan imitar el estilo o “maniera” de los grandes maestros renacentistas, pero amanerando y exagerando sus formas.



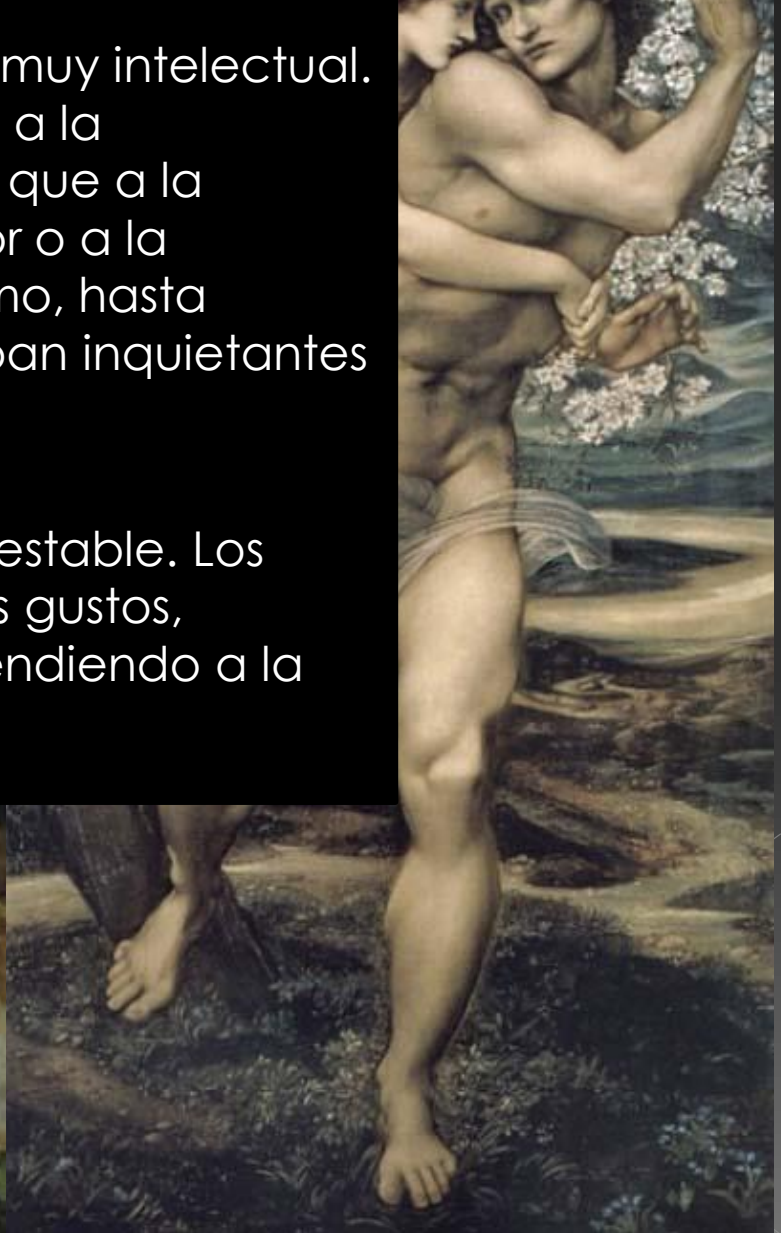
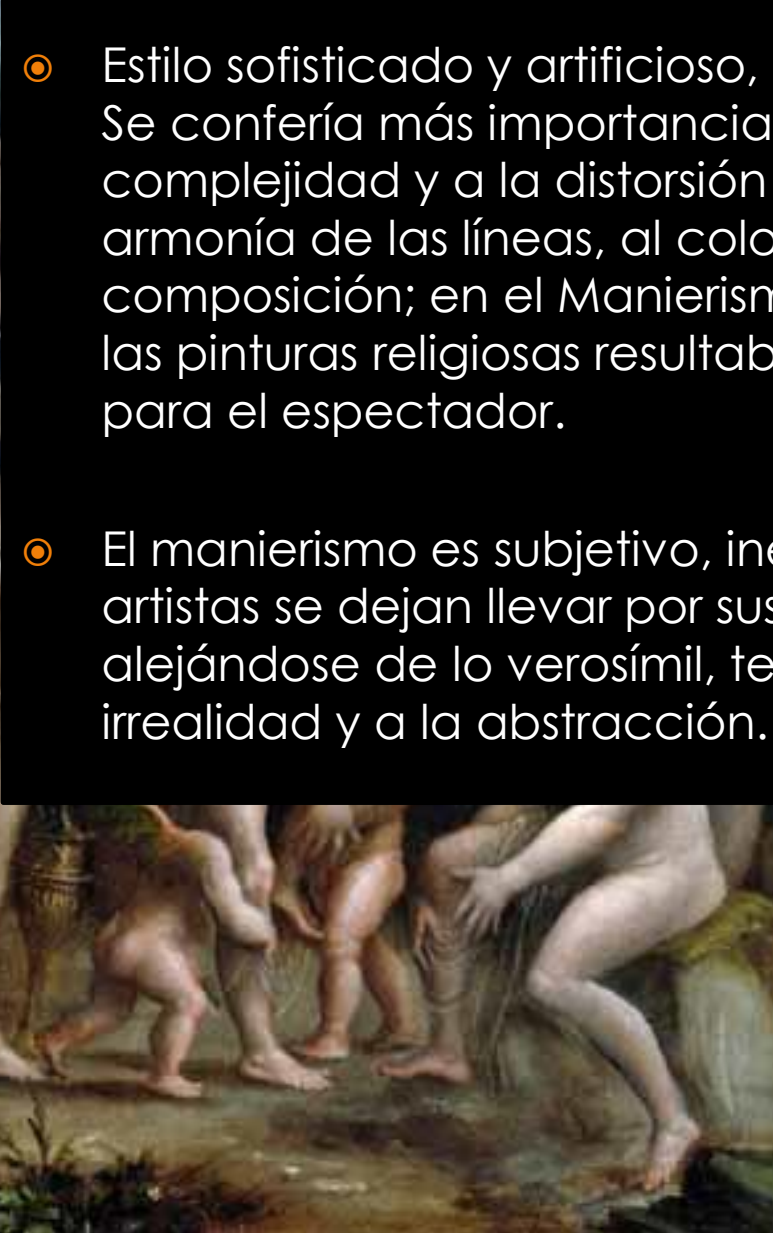
# ESTILO ARTISTICO

- Se preocupaba por solucionar problemas artísticos intrincados, como desnudos retratados en posturas complicadas.
- Las figuras en las obras manieristas tienen frecuentemente extremidades graciosas pero raramente alargadas, cabezas pequeñas y semblante estilizado, mientras sus posturas parecen difíciles o artificiales.





- Estilo sofisticado y artificioso, muy intelectual. Se confería más importancia a la complejidad y a la distorsión que a la armonía de las líneas, al color o a la composición; en el Manierismo, hasta las pinturas religiosas resultaban inquietantes para el espectador.
- El manierismo es subjetivo, inestable. Los artistas se dejan llevar por sus gustos, alejándose de lo verosímil, tendiendo a la irrealidad y a la abstracción.









**MIGUEL ANGEL**

# EL JUICIO FINAL

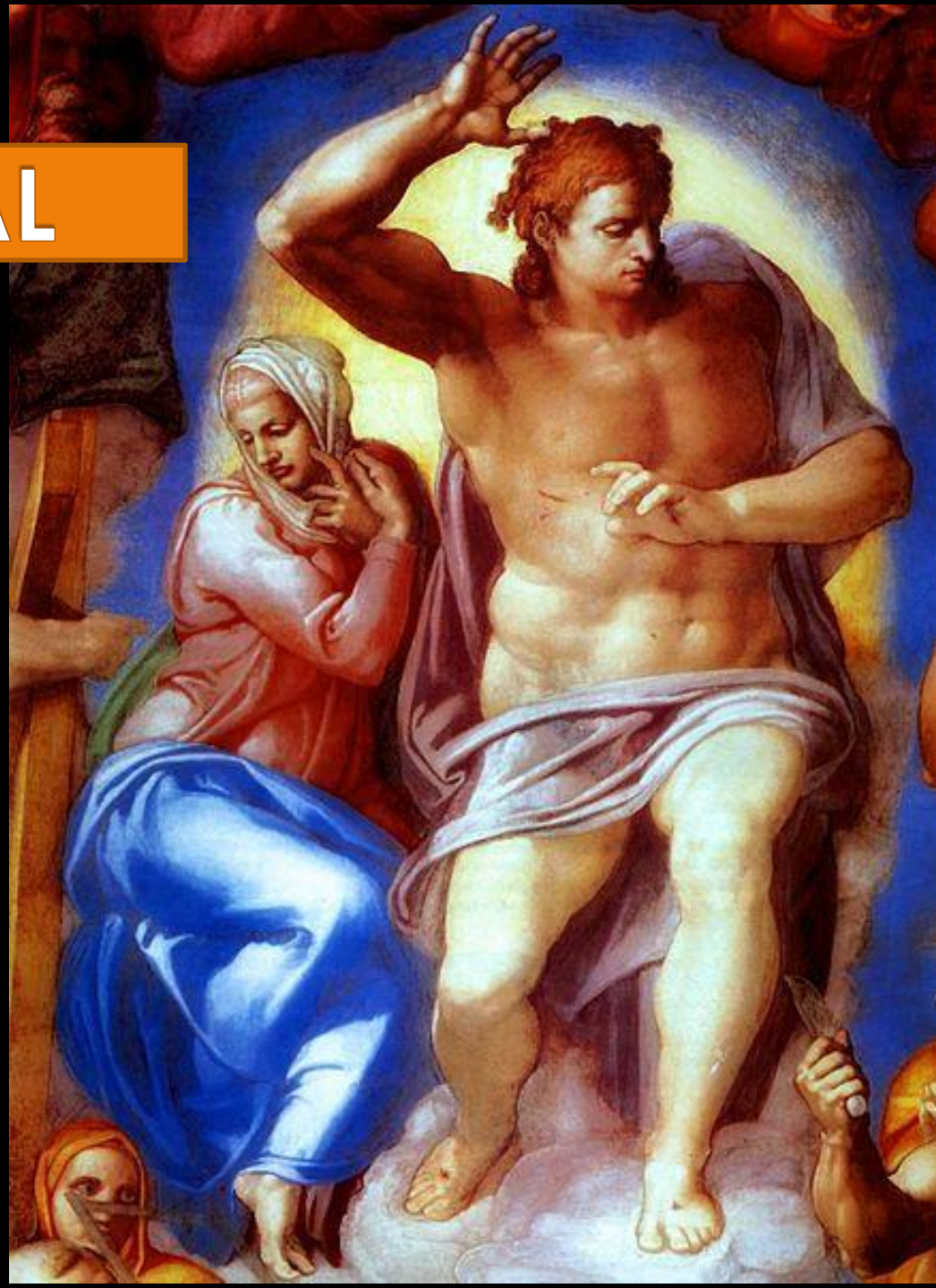
- Es el mural realizado al fresco por Miguel Ángel para decorar el ábside de la Capilla Sixtina
- La composición es un remolino caótico que acentúa la angustia y la fatalidad de la escena. Las figuras se amontonan en un torbellino, todas en primer plano, sin perspectivas ni paisajes, y todas ellas retorcidas y desequilibradas, buscan posturas inestables y forzadas, enriqueciendo el *contrapposto* clásico.





# EL JUICIO FINAL

- Sus colores se oponen drásticamente a la armonía cromática del clasicismo renacentista, son muy vivos y contrastados (ácidos) y el acabado busca intensos contrastes de luz y sombra.





# Crucifixión de San Pedro

- 1550 Capilla Paulina
- Miguel Ángel concentró su atención en la descripción del dolor y del sufrimiento.
- Las caras de la gente presente están contraídas en una mueca de horror, y varios de los espectadores parece que van a morir.





# La conversión de San Pablo

- Miguel Ángel había abandonado el clasicismo insuperable de la Capilla Sixtina y su estilo estaba decayendo en un manierismo desmañado
- En este mural, las figuras huyendo en desorden no fueron bien recibidas



**Parmigianino**



# Virgen del cuello largo

- Está realizado en óleo sobre lienzo. Mide 216 cm de alto y 132 cm de ancho.
- La Virgen no tiene proporciones humanas, con dedos largos y elegantes; y casi tiene el doble del tamaño de los ángeles que hay a su derecha.



# La conversión de san Pablo

- Es una pintura al óleo sobre lienzo, que data de 1527
- Un elemento particular es la suntuosa silla de piel de armiño.
- El uso de giros, proporciones alargadas y las extremidades hinchadas





# Esclava turca

- 1533 Se encuentra en la Galleria Nazionale di Parma
- Ella lleva un vestido de seda blanca o blusa a rayas de oro
- Su exceso de vestido de añil satén azul tiene grandes mangas abombadas y se usa bajo alrededor de los hombros, dejando al descubierto el corpiño.



Tintoretto



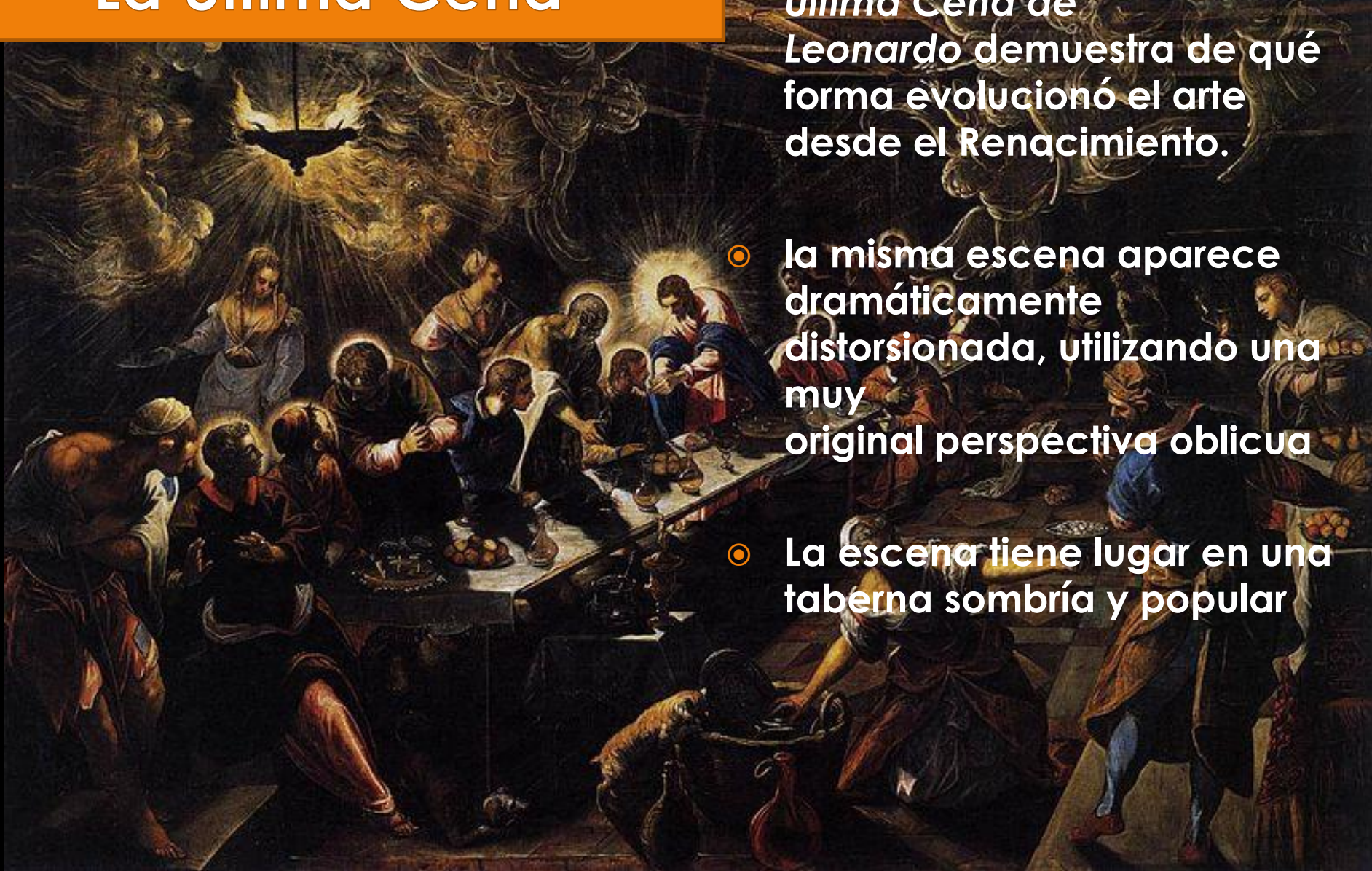
# El Lavatorio

- Fue pintado entre 1548-1549
- La composición parece descentrada, con el episodio principal desplazado a un lado del cuadro. Esto se explica por el emplazamiento original del cuadro, en la pared derecha de una estancia alargada; los creyentes verían más cerca precisamente la parte donde estaba Jesús.





# La Última Cena



- Comparar esta obra con *La Última Cena* de Leonardo demuestra de qué forma evolucionó el arte desde el Renacimiento.
- la misma escena aparece dramáticamente distorsionada, utilizando una muy original perspectiva oblicua
- La escena tiene lugar en una taberna sombría y popular



# San Marcos liberando al esclavo



Las figuras se enmarcan en un escenario arquitectónico. Pueden observarse aquí las diversas influencias de Tintoretto: por un lado, las anatomías y los escorzos típicamente miguelangelescos, por otro, los intensos y vivos colores propios de la escuela veneciana.

**VASARI**



# Crono castrando a su padre Urano

- Obra al fresco del pintor Giorgio Vasari, realizado en 1564





# Perseo y Andromeda





# LORENZO DE MÉDICI "EL MAGNÍFICO"



**GRACIAS**